

Phileas

THE AUSTRIAN OFFICE FOR
CONTEMPORARY ART



The Year Ahead 2023

What we do

Phileas supports artists, curators, galleries and institutions in Austria and works to strengthen their presence on the international landscape of contemporary art. Through long-term partnerships with museums, biennials and art institutions around the world, we enable the production and exhibition of new artworks and their donation to public collections.

Our exhibition space in Vienna provides a window into our international activities and a meeting place for public talks, screenings, performances and other events. We publish an annual series of artist monographs, maintain an Artist Library of exhibition catalogues and portfolios available for research and consultation, and support the Austrian Pavilion at the Venice Biennale through a combination of fundraising, publishing and art historical research. To complement these activities, we run an active Visitor Programme that invites international curators, art critics and museum groups to Austria throughout the year to discover artists' studios, galleries, museums and artist-run spaces.

Phileas was founded in Vienna in 2014 as an independent philanthropic organization, funded by the contributions of private members. In 2023, we will deepen our collaboration with the Austrian Federal Ministry for Arts, Culture, the Civil Service and Sport to create a new organization named Phileas – The Austrian Office for Contemporary Art.

Phileas unterstützt Künstler:innen, Kurator:innen, Galerien und Institutionen in Österreich und setzt es sich zum Ziel ihre Präsenz international zu stärken. Durch langfristige Partnerschaften mit Museen, Biennalen und Kunstinstitutionen auf der ganzen Welt ermöglichen wir die Produktion und Ausstellung neuer Kunstwerke sowie deren Schenkung an öffentliche Sammlungen.

Unser Ausstellungsraum in Wien bietet einen Einblick in unsere internationalen Aktivitäten und ist auch Veranstaltungsort für unser öffentliches Programm mit Vorträgen, Filmvorführungen oder Performances. Wir publizieren jährlich eine Künstlermonografie, führen eine Artist Library mit Ausstellungskatalogen und Portfolios, die für Recherchezwecke zur Verfügung steht, und unterstützen den Österreichischen Pavillon auf der Biennale von Venedig durch eine Kombination aus Fundraising, Publikationen und kunsthistorischer Forschung. Ergänzend zu diesen Aktivitäten, führen wir ein aktives Visitor Programme, das ganzjährig internationale Kuratorinnen und Kuratoren, Kunstkritikerinnen und Kunstkritiker sowie Museumsgruppen nach Österreich einlädt, um Künstlerateliers, Galerien, Museen und Off Spaces zu entdecken.

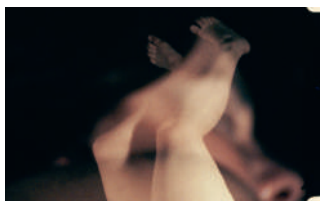
Phileas wurde 2014 in Wien als eine unabhängige philanthropische Organisation gegründet, die sich durch Spenden privater Mitglieder finanziert. 2023 erweitern wir unsere Partnerschaft mit dem österreichischen Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlichen Dienst und Sport, um eine neue Organisation mit dem Namen Phileas – The Austrian Office for Contemporary Art zu gründen.

International collaborations in 2023

This year we are collaborating with museums, biennials and art institutions across the world from Brazil to Bangladesh to support exhibitions and enable the production of new artworks by the following artists:



Sophie Gogl
Kunsthhaus Glarus, Switzerland



Maria Lassnig
The Museum of Fine Arts, Boston



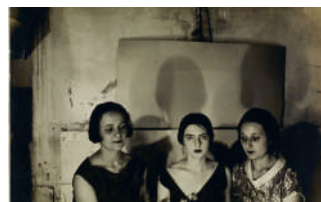
Nikima Jagudajev
WIELS, Brussels
Dhaka Art Summit, Bangladesh



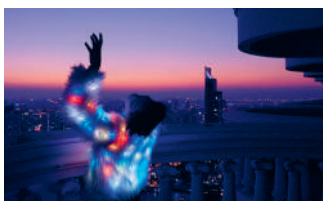
Christian Kosmas Mayer
Deutsches Hygiene-Museum, Dresden



Belinda Kazeem-Kamiński
12th Liverpool Biennial



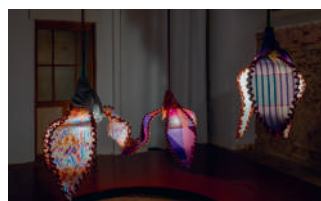
Sophie Thun
ARAC, Bucharest



Kay Walkowiak
Jim Thompson Art Center, Bangkok



Oliver Ressler
The Showroom, London



Michaela Schweighofer
Komplot, Brussels



Barbara Kapusta
Kunstverein Braunschweig



Soshiro Matsubara
Haus am Waldsee, Berlin



Ines Doujak
CCA Temporary Gallery, Cologne



Veronika Eberhart
IKOB Eupen, Belgium



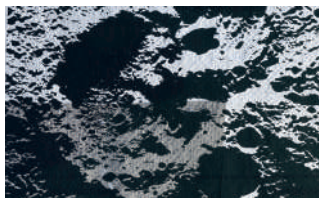
**Ashley Hans Scheirl &
Jakob Lena Knebl**
Palais de Tokyo, Paris



Ceija Stojka
35th Bienal de São Paulo



Michael Höpfner
Museo Nazionale della Montagna,
Turin



Sonia Leimer
The Cosmic House at
The Jencks Foundation, London

Visitor Programme

CURATORS

Throughout the year, Phileas organizes and funds research trips to Austria for international curators. The trips, for both individuals and groups, include meetings and visits to artists' studios, museums, galleries and project spaces. Since 2015, curators from the following institutions have visited at the invitation of Phileas:

Art Academy of Latvia
Art Gallery of Ontario, Toronto
The Armory Show, New York
Barbican, London
Bergen Kunsthall
Bienal de São Paulo
Biennale de Lyon
Biennale of Sydney
Bonniers Konsthall, Stockholm
Buffalo AKG Art Museum
Centre Pompidou, Paris
Center for Contemporary Art, Tel Aviv
Contemporary Art Society, London
Cooper Hewitt, Smithsonian Design Museum, New York
The Drawing Center, New York
Frankfurter Kunstverein
Frieze, London
Glasgow International
Guggenheim Museum, New York
Hirshhorn Museum & Sculpture Garden, Washington D.C.

IKOB, Eupen
Ikon Gallery, Birmingham
Kochi-Muziris Biennale
KW Institute for Contemporary Art, Berlin
Lahore Biennale
Le Consortium, Dijon
Liverpool Biennial
Los Angeles County Museum of Art
MIT List Visual Arts Center, Cambridge, MA
Moderna Museet, Stockholm
MUDAM, Luxembourg
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
Musée d'Orsay, Paris
Museum of Contemporary Art
Kiasma, Helsinki
Museum of Fine Arts Boston
Museum of Modern Art, Warsaw
Museum Wiesbaden
Museu Serralves, Porto

National Art Gallery, Washington
National Gallery, London
National Museum, Oslo
Nottingham Contemporary
Palais de Tokyo, Paris
Parasol unit foundation of contemporary art, London
Plug Institute of Contemporary Art, Winnipeg
Rhode Island School of Design Museum, Providence
Riga Biennial
Sculpture Center, New York
Tate Liverpool
Tallinn Art Hall, Estonia
V-A-C Foundation, Moscow
Walker Art Center, Minneapolis
Whitechapel Gallery, London
WIELS Contemporary Art Centre, Brussels
Zabludowicz Collection, London

Phileas organisiert und finanziert das ganze Jahr über Recherchereisen für internationale Kuratorinnen und Kuratoren nach Österreich. Diese werden sowohl als Individual- als auch als Gruppenreisen organisiert und umfassen Besuche von Künstlerateliers, Museen, Galerien und Projekträumen. Seit 2015 haben Kuratorinnen sowie Kuratoren der folgenden Institutionen auf Einladung von Phileas Österreich besucht:

CRITICS

In 2023, our Visitor Programme will be extended to include international art critics. Several times each year, critics will be invited to spend time in Vienna and meet with local artists, curators and gallerists. They will also be invited to speak about their own work and approach to writing or broadcasting as part of our public programme.

Ab 2023 wird unser Visitor Programme um internationale Kunstkritiker:innen erweitert. Mehrmals im Jahr werden Kritiker:innen nach Wien eingeladen, um sich mit lokalen Künstlerinnen und Künstlern, Kuratorinnen und Kuratoren sowie mit Galeristinnen und Galeristen zu treffen. Im Rahmen unseres öffentlichen Vortragsprogramms werden Gastkritiker:innen außerdem eingeladen über ihre eigene Arbeit zu sprechen.

MUSEUM GROUPS

Phileas offers its expertise and advice to international museums for the planning of patron trips to Austria. In recent years we have welcomed several groups from across the world, helping to arrange unique, behind-the-scenes visits to museums, artist studios, galleries, private collections and other cultural landmarks.

Wir bieten internationalen Museen unsere Expertise und Unterstützung bei der Planung und Organisation von Reisen ihrer Förderkreise nach Österreich an. In den letzten Jahren hat Phileas zahlreiche Gruppen aus der ganzen Welt empfangen und dabei geholfen, einzigartige Besuche hinter den Kulissen von Museen, Künstlerateliers, Galerien, Privatsammlungen und anderen Kulturinstitutionen zu ermöglichen.



PEER-TO-PEER NETWORK

Phileas is a member of the international network Peer-to-Peer, in partnership with the Danish Art Foundation; Estonian Centre for Contemporary Art; Flanders Arts Institute; FRAME Contemporary Art Finland; IASPIS, Sweden; Latvian Centre for Contemporary Art; Mondriaan Fonds, Netherlands; Office for Contemporary Art (OCA) Norway; and Pro Helvetia, Switzerland.

Phileas ist Mitglied des internationalen Netzwerks Peer-to-Peer, in Partnerschaft mit der Danish Art Foundation; dem Estonian Centre for Contemporary Art; dem Flanders Arts Institute; FRAME Contemporary Art Finland; IASPIS, Schweden; dem Latvian Centre for Contemporary Art; dem Mondriaan Fonds, Niederlande; dem Office for Contemporary Art (OCA) Norway und Pro Helvetia, Schweiz.

First Monographs

Phileas produces an annual series of publications titled *First Monographs*, which provide the first comprehensive overview of the work of an Austrian or Austria-based artist and introduce them to an international audience. The first of these monographs, published in March 2022, was dedicated to the photographer Sophie Thun. Our second monograph will present the work of artist Christian Kosmas Mayer and feature commissioned texts by art historian and critic Dr. Noit Banai, Academy of Visual Arts, Hong Kong Baptist University; archeologist Prof. Liv Nilsson Stutz, Linnaeus University, Sweden; writer and critic Seph Rodney, PhD, New York; art historian Dr. Sarah Wade, University of East Anglia, UK; journalist and critic Timo Feldhaus, Berlin; researcher and philosopher Stephen Zepke, Vienna; and an interview with artist Mark Dion. It will be published in May 2023 by DISTANZ Verlag, with graphic design by Marie Artaker.

Unter dem Titel *First Monographs* gibt Phileas jährlich einen ersten umfassenden Überblick über das Werk einer Künstlerin oder eines Künstlers aus Österreich heraus und stellt sie einem internationalen Publikum vor. Die erste dieser Monografien, die im März 2022 erschien, war der Künstlerin und Fotografin Sophie Thun gewidmet. Unsere zweite Monografie stellt das Werk des Künstlers Christian Kosmas Mayer vor und enthält neue Texte von der Kunsthistorikerin und Kritikerin Dr. Noit Banai, Academy of Visual Arts, Hong Kong Baptist University; der Archäologin Prof. Liv Nilsson Stutz, Linnaeus University, Schweden; dem Schriftsteller und Kritiker Seph Rodney, PhD, New York; der Kunsthistorikerin Dr. Sarah Wade, University of East Anglia, UK; dem Journalisten und Kritiker Timo Feldhaus, Berlin; dem Forscher und Philosophen Stephen Zepke, Wien; sowie ein Interview mit dem Künstler Mark Dion. Das von Marie Artaker gestaltete Buch erscheint im Mai 2023 im DISTANZ Verlag.



Christian Kosmas Mayer (2022)



Sophie Thun (2021)

Exhibitions in Vienna in 2023



JOHN GERRARD

A collaboration with the Biennale of Sydney, Australia

22 March – 9 June, 2023

Opfering 17, Vienna

In spring 2022, Phileas supported the presentation of *Leaf Work* by artist John Gerrard at the 23rd Biennale of Sydney. Installed at Barangaroo Reserve above the Sydney Harbour Bridge, the work depicts a lone female figure, draped in green leaves, moving slowly across an empty landscape. As day turns to night, and one season turns to the next, the figure continues her mournful walk with head bowed and shoulders slumped in a poetic lament to the climate crisis. The work was developed and fabricated at the Vienna production space of John Gerrard (born 1974 in Tipperary, Ireland). This will be his first solo exhibition in Austria since 2007.

Im Frühjahr 2022 unterstützte Phileas die Präsentation der Arbeit *Leaf Work* des Künstlers John Gerrard auf der 23. Biennale of Sydney. Das oberhalb der Sydney Harbour Bridge im Barangaroo Reserve installierte Werk zeigt eine einsame, in grüne Blätter gehüllte Frauenfigur, die sich langsam durch eine leere Landschaft bewegt. Während der Tag in die Nacht übergeht und die Jahreszeiten wechseln, setzt die Figur ihren traurigen Gang, als Klage zur Klimakrise, mit gesenktem Kopf und hängenden Schultern fort. Die Arbeit wurde im Wiener Produktionsstudio von John Gerrard (geboren 1974 in Tipperary, Irland) entwickelt und produziert. Dies ist seine erste Einzelausstellung in Österreich seit 2007.

Our new exhibition programme in Vienna will present projects that Phileas has co-produced around the world.



FRIEDL KUBELKA VOM GRÖLLER

A collaboration with MACRO, Rome

21 June – 15 September, 2023

Opernring 17, Vienna

During the summer of 2021, Phileas co-produced an exhibition of the Austrian filmmaker and photographer Friedl Kubelka vom Gröller at MACRO, Rome. Curated by Luca Lo Pinto, the exhibition ‘Songs of Experience’ presented a selection of historical projects by the artist – psychological portraits exploring intimacy with the self and others – in dialogue with works by four artists of different backgrounds; Talia Chetrit, Philipp Fleischmann, Seiichi Furuya and Sophie Thun. A new version of the exhibition will be presented at Opernring 17, in what will be the artist’s first solo exhibition in Vienna in over a decade.

Im Sommer 2021 koproduzierte Phileas eine Ausstellung der österreichischen Filmemacherin und Fotografin Friedl Kubelka vom Gröller im MACRO in Rom. Die von Luca Lo Pinto kuratierte Ausstellung „Songs of Experience“ präsentierte eine Auswahl historischer Arbeiten der Künstlerin – psychologische Porträts, die die Intimität mit sich selbst und anderen erforschen – im Dialog mit Werken von vier Künstlerinnen und Künstlern mit unterschiedlichem Hintergrund: Talia Chetrit, Philipp Fleischmann, Seiichi Furuya und Sophie Thun. Am Opernring 17 präsentieren wir eine neue Version der Ausstellung, ihre erste in Wien seit über zehn Jahren.

Unser laufendes Ausstellungsprogramm in Wien zeigt Projekte, die Phileas auf der ganzen Welt koproduziert hat.



MARKUS SCHINWALD

A collaboration with the Biennale de Lyon, France

22 September 2023 – 12 January 2024

Opernring 17, Vienna

During the autumn of 2022, Phileas co-produced a new installation by Markus Schinwald for the 16th Biennale de Lyon. *Panorama*, inspired by Giulio Camillo's theatre of memory and described by the artist as "a prosthesis for an undefined case," paired his own wall tapestries and modified Baroque paintings with borrowed historical objects that told a story of violence and injury. One year on from its presentation in Lyon, an adaptation of the work will be shown at our exhibition space. It will be the first solo exhibition in Vienna of Markus Schinwald since 2009.

Im Herbst 2022 koproduzierte Phileas eine neue Installation von Markus Schinwald für die 16. Biennale de Lyon. In *Panorama*, inspiriert von Giulio Camillos Theater der Erinnerung und vom Künstler als „eine Prothese für einen undefinierten Fall“ beschrieben, kombiniert Schinwald seine eigenen Wandteppiche und modifizierten Barockgemälde mit geliehenen historischen Objekten, die eine Geschichte von Gewalt und Verletzung erzählen. Ein Jahr nach der Präsentation in Lyon zeigen wir in unserem Ausstellungsraum eine Adaption des Werkes. Dies ist die erste Einzelausstellung von Markus Schinwald in Wien seit 2009.

Team

Jasper Sharp
Director

Margherita Belcredi
Deputy Director and International Relations

Margarita Thurn
Head of Programmes

Dorothea Schellhorn
Development and Public Engagement

Anna Hugo
Visitor Programme

Magdalena Polak
Programme and Publications Coordinator

The name Phileas was chosen as a reference to *philia*, the ancient Greek word for friendship, and to Phileas Fogg, the hero of Jules Verne's 'Around the World in Eighty Days'. An adventure into the marvelous unknown while contributing to the common good: that is Phileas.

**We are grateful for
the support and
commitment of:**

 Bundesministerium
Kunst, Kultur,
öffentlicher Dienst und Sport



**The private members
of Phileas**